



*Le **grand** cinéma dans un **petit** village*

Assemblée général 2020 Rapports

Contacts :

Romuald KUIJPER et Philippe MOISSENET (Co-Présidents) : 0768 509 441 – contact@cinepause.org

Cyrille LEGER (Chargé de mission) : 03 85 36 62 06 – cinevillage71@gmail.com

Sommaire

Rapport moral.....	3
Rapport financier.....	4
Rapport d'activités.....	7
Détails des actions 2020.....	10
Comme pour tous : 2020 une année spéciale.....	10
Refonte total du dispositif d'accueil du festival.....	11
Des ateliers.....	13
Des rencontres spécifiques avec nos invités :.....	14
Les animations.....	15
Autour du festival et durant toute l'année.....	17



Rapport moral

Pour éviter « Les raisins de la colère » (2015), pour résister à « Une si longue absence » (2017) et ne pas se laisser emporter par tant « De vrais mensonges » (2012) , il faut savoir retrouver « Les chemins de la liberté » (2015)

A Ciné pause, On a tenu bon ! On a fait « un pas de côté » pour pouvoir continuer ! Et on continuera !

Contre vents et marées, nous avons maintenu le festival 2020 mais en reportant l'anniversaire des 30 ans à 2021 et s'il le faut à 2022 !!

Ça n'a pas été simple. Il a fallu mettre en place les protocoles, aménager le site, déménager, jauger, réduire, compter, masquer, nettoyer, désinfecter, réserver, distancier ... y en a assez !

Mais tout le monde était au rendez vous:

Les bénévoles avec autant d'enthousiasme, de bonne humeur et d'énergie;

Le public avec ses envies de voir des films, de se retrouver, de partager des moments de convivialité.

Les annonceurs qui, malgré les difficultés, ont maintenu leur volonté de nous soutenir.

Les partenaires institutionnels qui ont compensé les manques à gagner.

La commune de la Vineuse sur Frégande qui nous a suivi dans notre volonté de maintenir le festival.

On est pas peu fier de faire partie des deux seuls festivals qui se sont produits et toujours dans le même état d'esprit.

Pour autant, il reste le regret de n'avoir pas pu maintenir toutes les séances d'un doc à l'autre qui étaient pourtant programmées et d'avoir annulé trop de projections de Ciné Villages.

Et le stage de réalisation de la bande annonce qui n'a pas pu avoir lieu.

Après une année compliquée, on ne se décourage pas, l'énergie est toujours aussi présente et on fêtera les 30 ans quoi qu'il advienne dans la joie et la bonne humeur.

Nous retrouverons « Le Donzy » avec plaisir qui, avec deux lieux de projection extérieur, permettra d'augmenter le nombre total de séances.

Seul pour l'AG le COVID a eu raison de nous et nous avons du nous résigner à l'organiser en « distanciel » mais ce n'est que partie remise car nous prévoyons de nous retrouver plus tard en vrai pour décider du thème à venir.

Bonne AG en comptant sur votre participation à tous et surtout bon festival en présentiel !
Que le monde soit à nous !

Rapport financier

La gestion du budget fut tendue avec des appréhensions quant à la fréquentation et à la baisse générale de l'activité. Nos financeurs maintiendront-ils leur subventions ? Les sponsors pourront-ils maintenir leur aide ? Comment gérer le surcoût lié aux conditions sanitaires ? De quelle façon allons nous gérer la restauration, qui est un élément essentiel, au-delà des entrées, à l'équilibre budgétaire de l'association. Tant de questions qui sont restées en suspens tout au long de l'année.

Nous avons donc par prudence limité nos dépenses autant que possible, pas de location de camion, moins de denrées alimentaires, pas d'investissements avant de recevoir les subventions, etc. C'est l'engagement de nos bénévoles qui a compensé ces restrictions auxquelles tous se sont adaptés ainsi qu'aux exigences sanitaires. Merci à tous qui ont redoublé d'efforts et d'ingéniosité alors qu'ils étaient moins nombreux que les années précédentes à cause des incertitudes sur la possibilité du festival. C'est aussi grâce aux bénévoles qui ouvrent leur habitation pour héberger nos invités et accueillir des activités du festival que nous arrivons à maintenir l'équilibre budgétaire.

Par solidarité avec les artistes fortement impactés par la crise sanitaire, nous avons décidé de maintenir les salaires des réalisateurs qui animent les ateliers et les intervenants auprès desquels nous nous étions engagés.

Mais bien sûr, avec près de 2/3 de projections en moins, pas de restauration à midi et moins de public à chaque séance, nous avons de quoi être inquiets !

Mais, grâce au travail et à l'engagement de Cyrille Léger, l'ensemble de nos partenaires ont joué le jeu du maintien des subventions : 18 500 €, Etat (DRAC, DDCS), Région, Département, Communauté de communes du Clunisois. Certains ont abondé leur participation pour l'anniversaire des 30 ans de Ciné Pause : 2 500 € (communauté de communes du Clunisois, enveloppe des conseillers départementaux). Nous avons aussi bénéficié des aides spécifiques COVID : 4 500 € (Département, DRAC). Sans ces aides exceptionnelles, nous aurions eu un déficit de 5 300 € qui n'aurait pas été sans conséquences !

C'est aussi grâce aux dons offerts par notre public que nous sortons indemnes d'une année difficile. Avec la reconnaissance d'intérêt général, les dons à notre association peuvent être déduits des impôts pour les particuliers comme pour les entreprises. Mis en place en 2019, cela représente cette année une ressource supplémentaire conséquente qui ne pouvait mieux tomber !

Véronique Laudet – Trésorière

Exercice 2020

DEPENSES			RECETTES		
60210	Matériels consommables	-494 €	70630	Entrées	5 426 €
60220	Matières alimentaires	-3 420 €	70640	Participation Stagiaire	1 120 €
60221	Boissons	-2 928 €	70690	Sponsors	2 240 €
60400	Prestations de services	-149 €	70700	Ventes de marchandises	3 876 €
60610	Electricité	-248 €	70701	Buvettes	3 046 €
60630	Petit matériel	-606 €	70710	Ventes diverses	0 €
60640	Fourniture administrative, photocopies	-614 €		70 Somme - solde	15 708 €
	60 Somme - solde	-8 459 €	74010	Subvention Conseil Départemental	6 000 €
61100	Sous Traitance générale	-63 €	74020	Subvention Conseil Régional	5 000 €
61350	Location de films	-2 077 €	74040	Subvention DRAC	6 000 €
61600	Assurance	-217 €	74050	Subvention Communauté communes	6 500 €
	61 Somme - solde	-2 357 €	74060	Subvention DDCS	2 000 €
62100	Personnel extérieur	-17 159 €		74 Somme - solde	25 500 €
62110	Personnel extérieur	-50 €	75400	Dons	1 489 €
62140	Intervenant Extérieur – Artistiques	-8 256 €	75600	Adhésions	1 393 €
62220	Commission sur recette	-6 €		75 Somme - solde	2 882 €
62310	Publicité	-2 015 €	78150	Reprise Provision Animation	3 000 €
62330	Affiches cinéma	-38 €		78 Somme - solde	3 000 €
62480	Transport Matériel	-43 €			
62530	Déplacements salariés	-438 €			
62550	Déplacement intervenant	-220 €			
62600	Timbres	-48 €			
62610	Téléphone	-27 €			
62700	Frais de service bancaire	-100 €			
62800	Cotisations	-373 €			
	62 Somme - solde	-28 772 €			
63781	Taxes (CNC, TSA)	-180 €			
	63 Somme - solde	-180 €			
64100	Rémunération du personnel	-480 €			
64500	Charges de sécurité sociale et prévoyance	-459 €			
	64 Somme - solde	-939 €			
65160	Droits d'auteur et reproduction SACEM	-115 €			
	65 Somme - solde	-115 €			
68150	Provision Animation	-3 000 €			
68900	Reports en fonds dédiés	-1 575 €			
	68 Somme - solde	-4 575 €			
	TOTAL DEPENSES	-45 397 €		TOTAL RECETTES	47 090 €
				Excédent	1 692,77 €

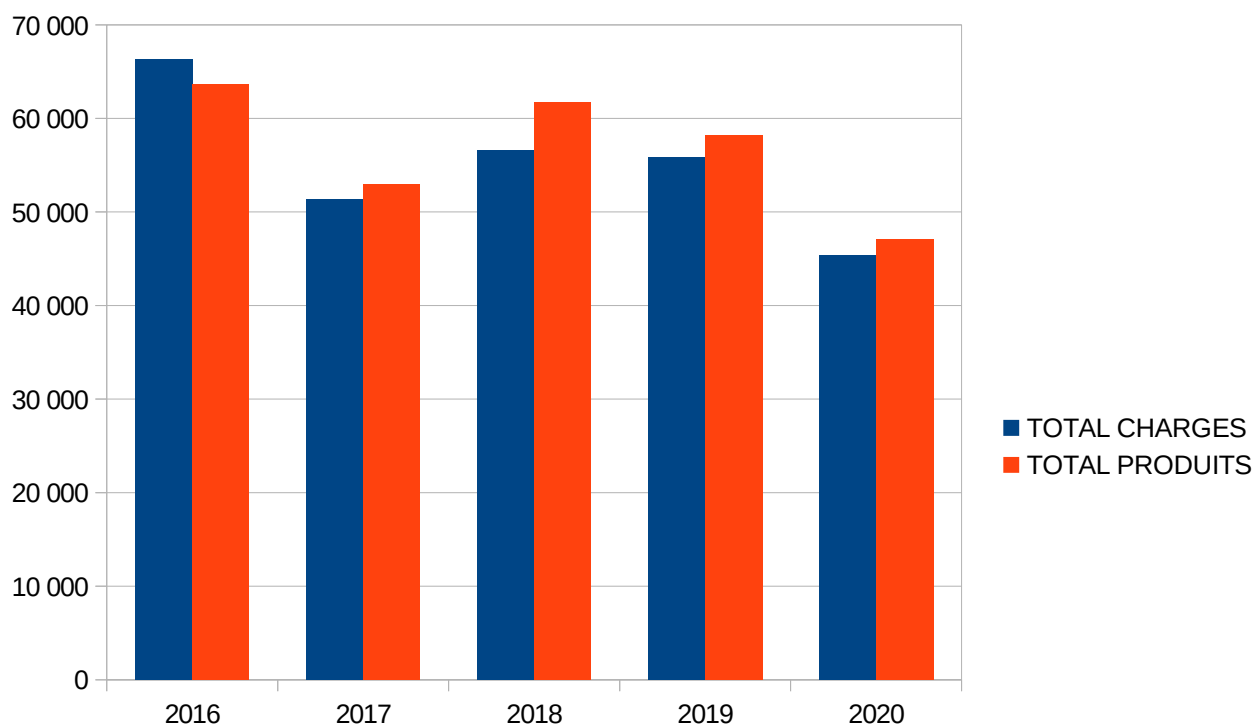
Bilan 2020

Actif			Passif		
512000	BANQUE	45 123,11	10100	Capital	24 617,94
532000	CAISSE	59,06	15100	Provisions pour risques et charges	4 575,00
12900	Résultat Déficit	,00	12000	Résultat Excédent	1 692,77
46700	cinéillage	,00	46860	Charges à payer	19 896,46
46870	Produit à recevoir	5 600,00			
21500	Investissement	9 294,00			
28150	Dotation aux amortissements	-9 294,00			
	Résultat	50 782,17		Résultat	50 782,17

Valorisation du bénévolat et mise à disposition de matériel

- Bénévolat	27 912,00 € Équivalent	2 750 heures
- Prestations en nature	16 700,00 €	

Evolution des charges et recettes



Rapport d'activités

Ciné Pause 2020 ! Une édition très spéciale !

Maintenir le festival fut une vraie expérience avec tous les questionnements que cela suppose en temps de crise sanitaire et Le Pas de Côté thème du festival 2020, c'est indéniable, fut à l'honneur en nous poussant à nous adapter aux circonstances :



- l'espace accueil buvette restauration fut déplacé à plusieurs pas de l'Église pour s'installer derrière la salle du four à pain, conférant au festival une dimension champêtre qui fut appréciée de tous.
- Pour répondre aux préconisations sanitaires 15 séances de films furent proposées au lieu des 35 habituelles,
 - une seule séance en salle par jour dans la Grange du Dîme à La Vineuse,
 - et 2 séances de plein air à Donzy dans la Cour de l'école et à La Vineuse dans la Cour des pompiers.

Et nos quatre invités étaient présents : Jean Michel Dury, Mariana Otero, Pascal Rabaté ainsi qu'Olivier Bosson déjà présent en 2019, pour nous parler des avancées de son film « La chanson de Jérôme »

On a tenu bon, malgré tout, malgré la pluie les 2 derniers soirs (2 séances annulées) et malgré les préconisations.

Le festival a comptabilisé 944 entrées pour 13 séances effectuées (soit un tiers de l'activité habituelle). On a tenu bon aussi grâce aux bénévoles, ne l'oublions pas ! Sans eux le festival ne pourrait être.

Différents ateliers ont été proposés sur le temps du festival. (Radio et Cinématographe)
Une nouveauté : les siestes sonores qui eurent lieu en plein air, confortablement installé le public se laisse aller à l'écoute de propositions sonores montées pour l'occasion.

Le festival, même dans sa version réduite fut largement apprécié de tous en offrant une parenthèse festive et culturelle stimulante autant pour les bénévoles que pour le public.

L'atelier Bande Annonce d'avril 2020 n'a pu avoir lieu mais celui de Juillet a pu se faire accueillant une douzaine de jeunes (atelier de réalisation et de mise en scène).

En dehors du festival les séances d'un Doc à l'Autre ne purent avoir lieu.
De même pour les séances Ciné Village. Reprise le 24 mai 2021 !

Ciné Pause 2021 :

Une édition encore spéciale ?

le Conseil d'Administration s'était réuni en 2020 de janvier à juillet 9 fois . 4 réunions sur les 9 ont dû se réaliser en distanciel.

L'Assemblée Générale 2020 qui en temps normal avait lieu en mars avait été déplacée en juillet en plein festival. Dès Octobre 2020 Le conseil d'administration avec ses 12 membres décida d'une co-présidence partagée entre Romuald Kuijper et Philippe Moissenet, d'une vice présidence par Pascale Genevey et complétée par Geneviève Conté-Guilloux (secrétaire), Véronique Laudet (trésorière), Gisèle Chauvin, Yannick Coutheron, Brice Notin, Laurent Engel, Jean-Hubert Petit, David Mazot et Sacha Council.

Les réunions repriront : sur 8 réunions d'octobre 2020 à mai 2021, 3 seulement seront réalisées en présentiel mais malgré ces conditions l'équipe décide de maintenir le festival de l'été 21 et en arrête les dates du 4 au 8 août 2021 avec beaucoup de questionnements :

- combien de séances ?
- Est ce que l'on maintient le festival sous sa forme habituelle ? C'est à dire sur la toute nouvellement nommée « Place Ciné Pause » ?
- Quels horaires privilégier de façon à pouvoir gérer les lieux si la pandémie est toujours présente ?
- Quels lieux de projections ? Nous avons prévu de pouvoir réaliser 23 séances en fonction des lieux de projection. Une bonne nouvelle nous réjouit : les propriétaires actuels de l'ancienne Auberge du Donzy sont prêts à nous permettre de projeter dans la fameuse salle du Donzy ! Cette bonne nouvelle nous permettra de proposer 29 séances au total.
- Des nouveautés ? Pourquoi pas ? En plus de l'atelier Radio et Des siestes sonores ...Un atelier de performance sur la bande son que les protagonistes Yannick Coutheron et Absinte Abramovici envisagent de préparer en amont du festival dans les locaux de la commune sur mai juin 2021.
- Que décider pour les soirées d'ouverture et de clôture ? Nous décidons de poursuivre nos engagements en réservant un budget pour ces 2 soirées et permettre ainsi à des artistes de se produire.

- Le travail avec Olivier Bosson entamé précédemment se poursuit : il s'agit de le soutenir dans ses recherches sur le terrain pour la réalisation de son projet de film ; cela demande des investissements humains et du temps. La commune lui permet de travailler sur place dans les locaux de l'ancienne mairie de Donzy. Il pourra ainsi poursuivre ses castings, les prises de contact sur le terrain en vue du tournage qui devrait commencer cet été avec nombre de bénévoles.

Autres questions, points importants :

- Ce temps de préparation est aussi propice à un travail rapproché initié en 2020 avec l'Office de Tourisme de Cluny, La Mairie de Cluny et les autres festivals et événements du Clunisois : plusieurs réunions ont lieu dans ce sens et nous proposons des outils de communication dans le but de mutualiser non seulement du matériel mais aussi des services, des informations. En

projet une manifestation commune est prévue le 20 juin avec l'OT et La Mairie de Cluny le 20 juin 2021.

Chacun pourra s'y exprimer sous une forme festive.

-l'Assemblée Générale 2021

Pourrons nous la faire en mars comme les autres années ? Les prises de décisions évoluent au fil des réunions s'adaptant tant bien que mal aux circonstances du moment.

Les mois passent : on table sur une AG en ligne en juin et pourquoi pas une AG électorale pendant le festival avec choix des prochains thèmes.

-La Commission de Programmation se réunit dans les mêmes conditions en visio- conférence, la plupart du temps, pour décider des choix de films et documentaires autour du thème : « Le Monde est à Nous ? » et des éventuels invités à contacter avec, donc, tout un travail de recherche en amont à faire ainsi que des prises de contact.

Bonne nouvelle : à priori les invités préconisés viendront cet été 2021 : Etienne Chaillou et Mathias Théry ainsi que Rémi Chayé.

L'atelier de réalisation de notre bande annonce(du festival 2021) que nous avons prévu à la baisse en y accueillant 5 stagiaires s'est vu annulé en dernière minute.

La bande annonce malgré tout sera réalisée en interne... dans le respect des règles sanitaires ! L'Atelier de Réalisation est programmé en juillet 21 ; du 12 au 16 juillet. Et sera animé par Brice Notin.

CONCLUSION

Malgré un festival 2020 ayant réalisé un tiers de son activité habituelle, des séances d'un Doc à l'Autre et Ciné Village qui ne purent avoir lieu, des ateliers de réalisation de bande annonce annulés en 2020 et 2021, le Conseil d'Administration de Ciné Pause est resté mobilisé pour préparer le festival 2021, mais aussi pour maintenir des liens avec les autres manifestations culturelles, pour tenir ses engagements autant que possible grâce au soutien financier des diverses instances sollicitées et au soutien logistique de son salarié.

En se réunissant régulièrement quasiment une fois par mois en distanciel ou présentiel selon les consignes sanitaires, en se répartissant les diverses tâches, en communiquant entre les réunions grâce à l'outil informatique, nous parvenons à être toujours étonnés de l'avancement des choses !

Ainsi la Bande annonce 2021 a pu être réalisée en interne grâce à l'enthousiasme -même si un peu ébranlé en ces temps particuliers- et aux compétences de chacun.

Nous souhaitons fêter les 30 ans de Ciné Pause l'an passél'anniversaire est toujours d'actualité dans notre imaginaire alors faisons le voeu que nos rêves soient toujours soutenus pour toucher un public en quête lui aussi de rêves !

Geneviève Conté-Guilloux - Secrétaire

Détails des actions 2020

Comme pour tous : 2020 une année spéciale

Les conséquences de la COVID sur l'organisation et le déroulement du festival.

Toute l'équipe de l'association CINE PAUSE, s'est engagée dès le début pour maintenir son festival durant l'été 2020, malgré la situation sanitaire.

Un choix motivé par la volonté de respecter l'objet de l'association : « *de promouvoir une activité culturelle de qualité autour du cinéma en milieu rural à destination du grand public en mobilisant les divers acteurs socio-économiques du territoire de la commune de La Vineuse Sur Frégande, du Département et de la Région.* ».

Ainsi, pour l'équipe il était évident de maintenir une activité estivale sur le territoire, de permettre, après une longue période de confinement, à la population et aux estivants d'avoir accès à une activité culturelle. Ce choix a été renforcé par les diverses annonces d'annulations ou de report des manifestations culturelles locales.

Ciné Pause s'était aussi engagé auprès de professionnels pour assurer des interventions liées au festival : ateliers images et son (radio, bande annonce, pré-cinéma), spectacle et concert. Pour l'ensemble de l'équipe ses engagements devaient être honorés et ainsi ne pas favoriser encore la précarité de intermittents du spectacle et du cinéma.

Ciné Pause s'est donc mobilisée pour adapter son festival aux directives et élaborer un protocole spécifique d'organisation et d'accueil du public. Ce document envoyé en préfecture nous a permis de répondre aux contraintes sanitaires : distanciation en salle et en extérieur, restauration avec un service à table, réduction des jauges des lieux de projections, formation des bénévoles aux gestes barrières et à leur respect.

En conséquence nous avons été contraint de réduire notre projet pour les 30 ans du festival

- réduction du nombre de séances en salle en passant de 35 à 15 séances
- mise en place de réservations
- réduction des jauges
- perte d'un espace buvette
- perte d'une partie de bénévolat
- perte d'une salle de diffusion qui a été transformée en lieu de préparation des commandes pour le service à table

Nous avons reconfiguré les espaces de diffusion en maintenant une salle en fin de journée et ouvert un second lieu de plein air.

Vous l'aurez compris, ces transformations ont eu des conséquences :

- pertes de recettes propres (entrées, buvette, restauration)
- baisse des charges liées aux entrées de films
- maintien des charges d'intervenants artistiques et de la prestation d'ingénierie de projet

Pourtant, au final nous avons réalisé un tiers de notre programmation cinématographique et nous avons obtenu un tiers de public.

Tous ont remercié nos équipes pour leur avoir permis d'accéder à cette bulle de bonheur durant cette période complexe.

Nos équipes ont voulu montrer que le monde rural est une force vive qui ne laisse pas la population dans le marasme et les estivants dans un vide culturel.

Avec le soutien des collectivités nous arrivons à trouver un équilibre financier et à montrer aux bénévoles que leur action est reconnue d'**intérêt général**.

Refonte total du dispositif d'accueil du festival

Appliquer les mesures sanitaires pour tous a nécessité de construire tout un protocole d'accueil du public, en recentrant le coeur du festival sur un espace plus facile à gérer et moins onéreux tout en gardant l'esprit du festival.

Nous avons dû :



- mobiliser l'une de nos salles de diffusion, qui n'aurait pas pu accueillir du public cette année et la transformer en arrière-salle de restaurant, car elle offrait :
 - la proximité avec un lave vaisselle pour assurer la désinfection de la vaisselle et des ustensiles utilisés,
 - le stockage de denrées,
 - un espace suffisamment grand pour la circulation des bénévoles au service, des cuisiniers
- le jardin attenant fût transformé en terrasse,
- réaliser un service à table
- penser à un espace de restauration avec de petites tables de moins de 10 personnes
- repenser notre carte pour permettre une restauration facile à réaliser et à servir
- Former les équipes à la gestion d'une salle et de son service (prise de commande, livraison à la bonne table ...)

Le renfort **d'une équipe Bretonne** (qui organise de son côté un festival de musique) nous a permis de proposer une restauration simple, complète, de qualité et rapide à exécuter.



Transformer les équipes de bénévoles et leur pratique :

La mise en place de réservation de billetterie en ligne : pour assurer la jauge des salles. Une nouvelle organisation qui nécessite un travail en amont des séances que nous n'avions pas à faire auparavant.



Une seule séance en salle par jour pour permettre le nettoyage par les équipes de bénévoles et garder un point de repli pour une séance plein air en cas d'intempéries (utilisé deux fois).

La difficulté de cette épreuve fût de rester vigilant sur le protocole sanitaire et de garder le moral. Les bénévoles qui ont participé, ont eu le sentiment d'être passés de bénévole à serveur ou agent de nettoyage. Les moments de rencontre ont été réduits. Mais l'allègement des séances de projections a aussi donné un bol d'air à une équipe qui était réduite cette année.

Un public heureux et reconnaissant de l'organisation du festival et du maintien d'une offre culturelle sur le territoire.

L'utilisation du nouvel espace pour les projections en plein air a aussi porté ses fruits. Une belle capacité d'accueil et un lieu agréable.



Fréquentation des séances de cinéma

Soit un total de 944 entrées sur l'ensemble du festival (dont 74 gratuites).

Année	Entrées	Nb séances	Moyenne de fréquentation
2020	944	13	72,62
2019	2778	35	79,37
2018	3029	36	84,14
2017	2955	45	65,67

Type d'évènement	Nombre de représentations	Entrées
Concours amateurs	0	0
Lab Famille	4	30
Atelier Radio	4	7
Sieste sonore	3	30
Lab' de Bosson (performance)	1	60
Séances cinéma	13	944
TOTAUX	25	1071

Titre	Nom réalisateur	Origine	année prod	Total entrées
3 Billboards, Les Panneaux de la vengeance	M. McDonagh	GB, USA	2017	60
Basta capital	P. Zellner	France	2019	34
histoire d'un regard	M. Otero	France	2019	47
J'ai perdu mon corps	J. CLAPIN	France	2018	39
L'an 01	J. Doillon, A. Resnais, J. Rouch	France	1973	82
La part de rêve	J.M. Dury	France	2020	65
Le voyage du prince	J.F. Laguionie	France	2019	103
Les petits ruisseaux	P. Rabaté	France		52
Mjolk, la guerre du lait	G. Hakonarson	Islande, Danois, All, FR	2019	0
Ni à vendre, ni à louer	P. Rabaté	France	2011	133
Plogoff, des pierres contre des fusils	N. & F. Le Garrec	France	1980	72
SIBEL	Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti	FR/Turque	2019	89
Ciné concert (programme CM)	Effet vapeur		2018	78
TALKING ABOUT TREES	Suhaib Gasmelbari	FR/A/Soudan	2019	0
Tout ce qu'il me reste de la révolution	J. DAVIS	France	2018	90
				944

Des ateliers

Lab Famille

Bruno Bouchard et **Bénédicte Loyen** (actrice) ont animé cette année un atelier de pré-cinéma et de photogramme. Installé en plein coeur du site et ouvert à tous l'atelier a pu accueillir familles, enfants et adultes. Une petite dizaine de personnes par jour sont venues participer, soit une quarantaine de personnes différentes.

Atelier Radio

Ils étaient sept à suivre cet atelier pour découvrir une autre manière de vivre le festival et pratiquer la réalisation sonore. Ils ont conçu de petits reportages sur le festival, des portraits de festivaliers, des entretiens avec les invités.

La restitution a eu lieu le dimanche 2 août à 20h dans la cour de l'école à Donzy.



Chloé Truchon : Réalisatrice de documentaires sonores et technicienne radio, Chloé travaille notamment avec Radio Campus Besançon. « On tend le micro aux gens, on les regarde dans les yeux, on partage un moment, on essaye de comprendre. Ça donne une idée du monde dans sa complexité. »

Siestes sonores

Déjà à l'esprit de l'équipe avant la COVID, il était important d'apporter du nouveau au festival, d'explorer. Ainsi nous avons voulu nous concentrer sur l'ouïe et offrir une découverte sensorielle aux participants. Trois siestes ont été organisées dont une en collaboration avec Radio Bahamut radio locale de Donzy le National. Un public clairsemé, mais qui a pu découvrir les joies de se concentrer sur l'écoute.



Des rencontres spécifiques avec nos invités :

Invité d'honneur, Pascal Rabaté réalise des albums et des films extraordinaires qui parlent de gens ordinaires. Il fait ses films comme il fait ses BD : « Quand on veut faire un trou vaut mieux prendre une pelle qu'un râteau. » Ainsi, Pascal Rabaté n'hésite pas à changer de style afin « que la forme corresponde au fond ». Il réalise en 2010 *Les Petits Ruisseaux*, en 2011, *Ni à vendre, ni à louer*, et en 2014 : *Du goudron et des plumes*. Son dernier long métrage, *Les Sans-Dents*, sortira en 2021.

Pas de Lab « un film en cours de fabrication »

Accueil en résidence :

Olivier Bosson : en préparation d'un film sur le territoire, Olivier est venu parler de son travail et présenter une performance.

Ancien élève du Fresnoy, le Studio National des Arts Contemporains, **Olivier Bosson** est réalisateur et performeur. Ses films récents se caractérisent par leur dimension sociale aussi bien au niveau des fictions qu'ils mettent en scène, que par leur mode de réalisation. Il s'agit de films participatifs réalisés avec de très nombreux acteurs et figurants, amateurs pour la plupart, recrutés via des castings publics.

Les rencontres :

Jean-Michel Dury avec le documentaire « La part de rêves »

Jean-Michel Dury travaille depuis plus de quinze ans pour la télévision autour de domaines variés comme l'histoire, le spectacle vivant, le monde rural, le sport, les arts, le patrimoine, le social, l'écologie. Son expérience professionnelle s'est construite grâce aux nombreuses rencontres ayant jalonné son parcours.

Mariana Otero est venue présenter son dernier film « Histoire d'un regard », réalisé en 2019. Passionnée par le documentaire, elle réalise entre autres en 2003 « Histoire d'un secret » qui raconte à la fois un secret de famille et un tabou social. En 2010, « Entre nos mains » montre comment des salariées découvrent une nouvelle liberté en essayant de transformer leur entreprise en coopérative.

Dans le cadre de la séance D'un Doc à l'Autre, avec le film « Plogoff, des pierres contre des fusils », nous avons eu le plaisir d'accueillir **Stephen Kerckhove**, membre d'Agir pour l'Environnement, auteur d'ouvrages sur l'environnement pour évoquer ensemble le travail et les luttes de collectifs de citoyens.

Bruno Bouchard pour ses diverses « folies » et accompagné par **Bénédicte Loyer** :

Bruno est collectionneur de pré-cinéma et intervenant sur les dispositifs d'éducation à l'image. Il est, depuis 2007, le fondateur de l'association "Le Ciné de Papa". Il réalise des projections de lanterne magique, des expositions itinérantes sur l'histoire du cinéma. Membre et déposant à la Cinémathèque française, il a participé à l'exposition "Lanterne magique et film peint : 400 ans de cinéma" à la Cinémathèque française et au Musée du cinéma à Turin. Il est le créateur du cinématographe "Stantor", cinéma forain de rue, et à l'origine du film participatif "24 mensonges par seconde".

Bénédicte est actrice et réalisatrice de courts-métrages.

Le concours de courts métrages amateurs :

Il s'est réalisé en « dématérialisé » pour assurer la poursuite de ce travail de promotion. Les deux films promus ont été diffusés en première partie de séance et en présence de leurs auteurs.

Les animations

Scène ouverte :

Nous avons accueilli de façon impromptue la chorale du Petit chêne théâtre.

Inauguration

En grand spectacle avec la Présidente et une membre du conseil d'administration.
Une mise en scène pour donner du rire et de la gaieté en cette période trouble.



Soirée d'ouverture :



Un ciné concert avec l'ARFI, et le trio l'Effet vapeur sur un programme de courts métrages.
La jauge de cette soirée avait été construite sur une base approximative de notre capacité d'accueil dans le respect des distanciations physiques.

Soirée de clôture

Avec le groupe « khamsin quartet », qui s'est terminé sous la pluie.



La présence artistique d'un sculpteur :



L'assembleur (Jean-Claude Bory) a inondé les espaces du festival avec ses accumulations. Plus de 30 œuvres présentées.

Conditions météo

Nous nous attendions à une chaleur excessive, qui n'a pas été là (sauf un après-midi), c'est bien plutôt la pluie qui a nourri quelques inquiétudes et qui nous a fait annuler deux séances en plein air.

Une équipe de bénévoles toujours présente

60 personnes sont venues s'impliquer au sein de l'organisation du festival.

De 8 à 99 ans, ils ont su prendre leur place tant dans les relations avec le public au travers de la billetterie ou de la restauration que dans des postes plus spécifiques comme la projection. Ils ont su apporter leur joie et bonne humeur tout au long du festival facilitant cette ambiance si particulière à Ciné Pause.

Et après tout ça !

Ciné Pause est en pleine introspection. « Et si on était contraint de recommencer le même processus ! Et si la canicule et si ... »

Beaucoup de questions restent en suspens et organiser aujourd'hui le festival d'août 2021 est un exercice de funambule. Il nous faut pouvoir remplir notre mission, assurer le renouvellement des bénévoles, nous rapprocher des familles en difficultés ...

Le conseil d'administration se retrouve les manches pour y répondre.

Autour du festival et durant toute l'année

Ciné Pause c'est aussi des ateliers de pratique audio-visuelle, la diffusion de documentaires, Cinévillage.

Ateliers de pratique audio-visuelle : Bande annonce et de réalisation de court métrage :

Le principe est d'organiser l'écriture d'un scénario avec l'équipe de l'association. Organisé avec un professionnel du cinéma.

Ensuite un stage est proposé pour apprendre à mettre en image ce scénario. Composé de stagiaires (ouvert à tous dès 14 ans), ils vont apprendre à manier les outils vidéo et sonore. Cadrer, organiser le tournage, prendre les sons, s'occuper de la technique lumière et de la régie. Il s'agit d'être dans les conditions d'un vrai tournage, puisque l'objet réalisé servira ensuite à la promotion du festival.



→ Cette année, avec le confinement l'atelier Bande annonce s'est déroulé en distanciel et nous n'avons pas demandé de participation aux 5 stagiaires qui y ont participé.
→ L'atelier de Juillet a pu se dérouler en présence, mais avec seulement 6 stagiaires pour rester dans les mesures sanitaires demandées.

D'un documentaire à l'autre

Depuis 2006, l'association propose une programmation sur l'année, **D'un doc à l'autre**, dont l'objectif est de proposer au public des documentaires. Depuis 2018 nous avons repensé et renouvelé cette proposition culturelle et événementielle, afin :

- d'amener des débats sur les alternatives au plus proche de la population
 - de favoriser par le débat citoyen l'appropriation d'une réflexion individuelle et collective sur la place des habitants dans leur territoire,
 - de rassembler des citoyens du territoire autour des questions des alternatives et de la transition sociétale et de promouvoir leurs engagements,
- de participer à fédérer des citoyens sur les projets possibles

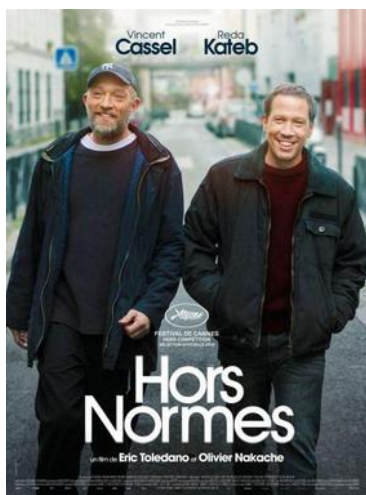
Toute l'organisation prévue sur le premier trimestre a été arrêté. La programmation reportée en fin d'année. Seules deux soirées ont pu être organisées avec une petite fréquentation.



Cinévillage

Adhérent des Foyers Ruraux, nous sommes inscrits dans le circuit de cinéma itinérant « Cinévillage » et assurons tous les mois la diffusion d'un film dans la commune. Ainsi les personnes qui ne peuvent se déplacer trouvent sur place une offre cinématographique.

Avec l'arrêt des salles de diffusion seuls les films de Janvier, Février et Octobre ont pu être diffusés. Avec une fréquentation faible mais stable de 13 spectateurs.



Maquette : Cyrille Léger

Plaquette festival, crédits graphiques : [Pas sage d'images](#)

Crédits photos : Geneviève Conté-Guilloux, Cyrille Léger